

# AYAHUANCO

DORMIDO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE



DOSSIER

[ayahuanco.arcoiris.pe](http://ayahuanco.arcoiris.pe)



# STORYLINE

Un rondero es atendido en un hospital y, tras desvanecerse, vive una pesadilla en la sierra del Perú. Confundido y tratando de entender qué está sucediendo, debe enfrentarse a un grupo de terroristas y a la actitud hostil de los militares. Mientras lucha contra el miedo y la confusión, su mayor angustia es descubrir el paradero de su familia desaparecida.





# SINOPSIS

Juan Huallpa es atendido en un hospital y, tras desvanecerse, se sumerge en una pesadilla real en la sierra del Perú. En su sueño, se encuentra confundido y desorientado, intentando comprender lo que está ocurriendo.

La situación se vuelve peligrosa cuando Juan expresa sus sospechas de que los militares saben algo sobre la desaparición de sus familiares. Su insistencia y acusaciones provocan una violenta reacción, siendo brutalmente atacado por aquellos que se supone deben proteger a la población.



Junto a su hermano y otro compañero, forman un grupo de ronderos decidido a proteger su comunidad. Después de un intenso enfrentamiento, logran repeler a un grupo de terroristas. Sin embargo, la calma dura poco, ya que los militares, desconfiados y hostiles, los someten a un interrogatorio.

En medio de esta pesadilla llena de confusión y miedo, la mayor preocupación de Juan es conocer el paradero de su esposa, su hija y su madre. La angustia por reencontrarse con ellas se convierte en su principal motor para resistir y luchar en este entorno hostil y peligroso.



# VISIÓN Y MOTIVACIÓN

El periodo del conflicto armado interno del Perú (1980-2000) es un tema inagotable y vigente que ha marcado profundamente la historia de nuestro país. Sus consecuencias todavía afectan nuestro ámbito político y social, con muchas heridas aún abiertas y sin reconciliación a la vista.

Por ello, el cine nacional necesita más historias que aborden este conflicto desde diversas perspectivas y estilos artísticos, para entenderlo mejor y mantener viva la memoria histórica de este complejo periodo.



En cuanto a la propuesta de "Ayahuanco", el objetivo del proyecto no es recrear hechos históricos, sino transmitir las sensaciones de confusión, miedo y angustia que padecieron miles de peruanos, a través de una historia representativa y con una narrativa onírica.

---

# NOTAS DEL DIRECTOR



## Sobre los actores naturales

Con "Ayahuanco" buscamos la autenticidad en la narración de la historia. Necesitábamos actores que hablen quechua cancha y conozcan las experiencias de su pueblo durante los años del terrorismo. Por ello, decidimos trabajar con los pobladores de este distrito, quienes actuaron en el cortometraje y nos apoyaron durante el rodaje.

Esto fue todo un reto para la dirección, ya que ninguno de los voluntarios tenía experiencia en producciones audiovisuales o teatrales. Sin embargo, los participantes mostraron entusiasmo y buena voluntad para actuar en el cortometraje.

Uno de los elementos destacables de "Ayahuanco" son los actores naturales o "no actores", que aportan una particularidad al estilo de interpretación y naturalidad en situaciones como el uso de armas de los ronderos y la costumbre del pago a la tierra.



## Sobre la narrativa onírica

La propuesta narrativa de "Ayahuanco" busca establecer un escenario onírico, una pesadilla, para el rondero Juan Huallpa, quién está confundido y trata de saber qué es lo que ha pasado con su familia. Por eso no están claras las delimitaciones entre el mundo real y la pesadilla ni para nuestro protagonista ni para el espectador.

En esta situación de terror y desesperanza se plantea un desenlace también onírico, pero reconfortante: el sueño de reencontrarse con los seres queridos en el más allá.



# SOBRE LA PRODUCTORA



Arco Iris Películas es una empresa de producción audiovisual nacida en la región central del Perú, donde fusionamos nuestra pasión por contar historias con el respeto por la cosmovisión andina y amazónica. Nuestra experiencia nos ha permitido implementar la innovación tecnológica y la creatividad de nuestro equipo para capturar la esencia de cada historia a través de experiencias visuales y auditivas.

Entre nuestros títulos se encuentra "La Danza del Zorzal", un documental que ha recibido múltiples reconocimientos a nivel nacional. También hemos producido cortometrajes como "Contratado", que reúne a múltiples intérpretes nacionales. "Ayahuanco" es una producción que busca darle voz a un pueblo olvidado por la memoria colectiva, que afrontó de manera valiente el periodo de violencia política en Perú. Esta obra representa un acto de reivindicación simbólica destinado a honrar y preservar su memoria.

2021 Ganador del estímulo económico del Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2021



[ayahuanco.arcoiris.pe](http://ayahuanco.arcoiris.pe)

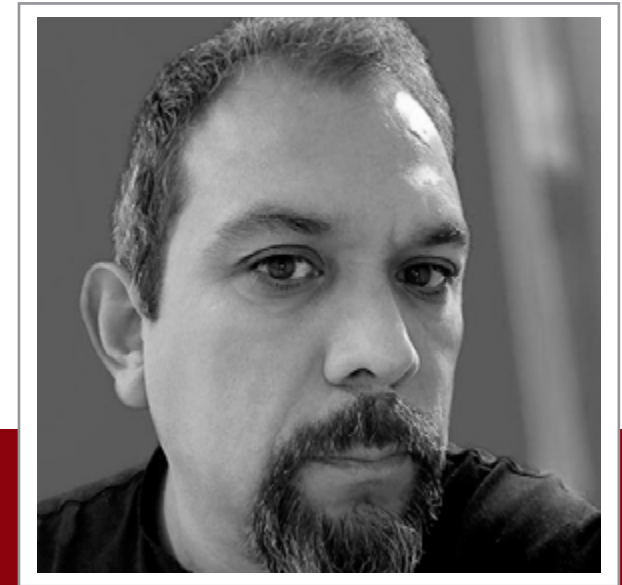


# ACERCA DEL PRODUCTOR

Omar L. Sapaico Vargas es un periodista, fotógrafo y realizador audiovisual especializado en documentales cinematográficos y antropología visual.

Como miembro del Patronato Cultural de Junín y fundador del Patronato Visual del Valle del Mantaro, ha dejado una huella significativa en la promoción cultural de la región central del Perú. También, es el fundador de Aderezo Cultural, una plataforma web con radio digital que difundió la cultura a través de diversos programas y proyectos de comunicación inclusiva.

Ha dirigido el Festival de Cine Incontrastable 2021 y el concurso fotográfico "Huaylars in situ" en varias ediciones. Además, su pasión por la cultura andina lo llevó a fundar "La Danza del Zorzal", una asociación dedicada a la investigación del huaylarsh wanka desde 2012 y a dirigir su documental ópera prima del mismo nombre.



# BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Salvador Pariona Díaz nació en Huancayo y estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Perú.



Con más de 10 años de experiencia en producciones audiovisuales, Salvador ha trabajado en diversos proyectos que abarcan desde documentales hasta videoclips musicales. "Ayahuanco" es el primer cortometraje que dirige de manera profesional, marcando el inicio en su carrera como cineasta.

# AYAHUANCO

DORMIDO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE

Contacto: Arco Iris Comunicación Integral

Visítanos: [www.arcoiris.pe](http://www.arcoiris.pe) / [www.arcoiris.pe/es/produccion](http://www.arcoiris.pe/es/produccion)

Escríbenos: [contacto@arcoiris.pe](mailto:contacto@arcoiris.pe)

Llámanos: (+51) 968 794 300 - 953 124 260

[ayahuanco.arcoiris.pe](http://ayahuanco.arcoiris.pe)

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS  
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2021



ARCOIRIS  
PELÍCULAS

Mayra